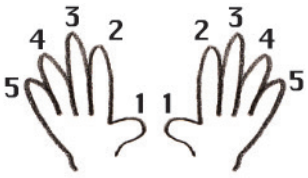
― Contents ―

1	アンサンブル　アヴェ・マリア	4
2	Music Theory 01　音名①	7
	スケール　ハ長調・ハ短調	8
3	Music Theory 02　音名②	10
4	Music Theory 03　音階・調性	12
	スケール　ト長調・ト短調	16
	♪さまざまな音楽の記号♪	18
5	Music Theory 04　コード・ハーモニーについて	20
6	Music Theory 05　コード進行①　Ⅰ,Ⅳ,Ⅴ度、終止のカデンツ	24
	スケール　ヘ長調・ヘ短調	26
7	Music Theory 06　コード進行②　Ⅱ度、終止のカデンツ	28
8	Music Theory 07　コード進行③　Ⅰ - Ⅵ - Ⅱ - V_7	30
	スケール　ニ長調・ニ短調	32
9	Music Theory 08　コード進行④　Ⅰ - $^{Ⅳ}/_{V_7}$ - Ⅳ - ○Ⅳ - Ⅰ	34
10	Music Theory 09　音程①　1，2，8 度	36
	スケール　イ長調・イ短調	40
11	Music Theory 10　音程②　3 度	42
12	Music Theory 11　音程③　4 度、増音程・減音程	44
	スケール　ホ長調・ホ短調	46
13	Music Theory 12　音程④　5 度	48
14	Music Theory 13　音程⑤　6 度	50
	スケール　ロ長調・ロ短調	52
15	Music Theory 14　音程⑥　7 度、音程の復習	54

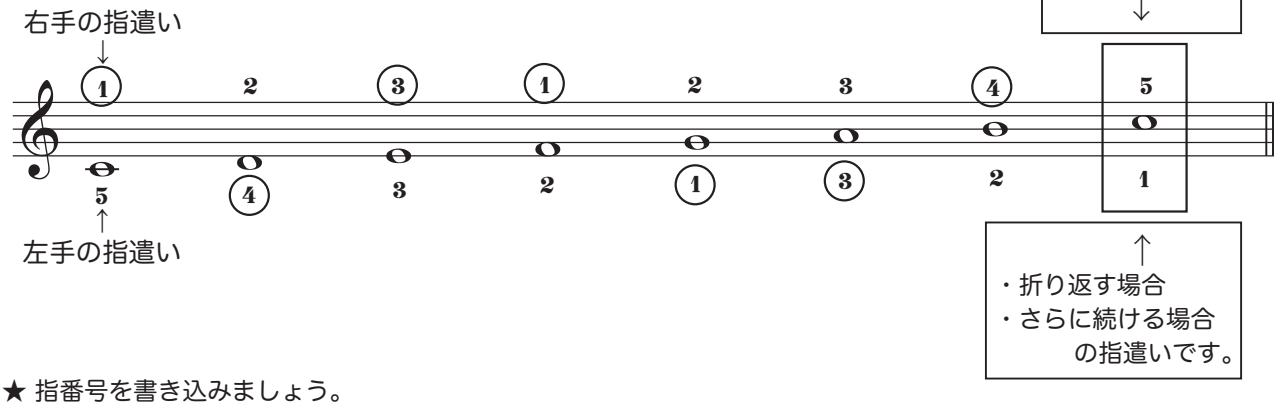
16	Music Theory 15	アナリーゼ①（コードネーム）	58
	スケール	変ロ長調・変ロ短調	60
17	Music Theory 16	アナリーゼ②（和音記号）	62
18	Music Theory 17	コード進行⑤　VI度・偽終止	64
	スケール	変ホ長調・変ホ短調	66
19	Music Theory 18	コード進行⑥　ドッペルドミナント	68
20	Music Theory 19	ドミナント進行①　ダイアトニック	70
	スケール	変イ長調・嬰ト短調	72
21	Music Theory 20	ドミナント進行②　属七の連続	74
22	Music Theory 21	ドミナント進行③　反復進行	77
	スケール	変二長調・嬰ハ短調	80
23	Music Theory 22	伴奏形① メロディーに和音を付けて弾く	83
24	Music Theory 23	伴奏形② 弾ける伴奏形を増やす	86
25	Music Theory 24	伴奏形③ イントロを考える	87
26	Music Theory 25	伴奏形④ いろいろな伴奏形を調べる	89
	スケール	変ト長調・嬰ヘ短調	92
27	Music Theory 26	伴奏形⑤ アレンジに取り掛かる	94
28	Music Theory 27	伴奏形⑥ アレンジをまとめる	96

スケール

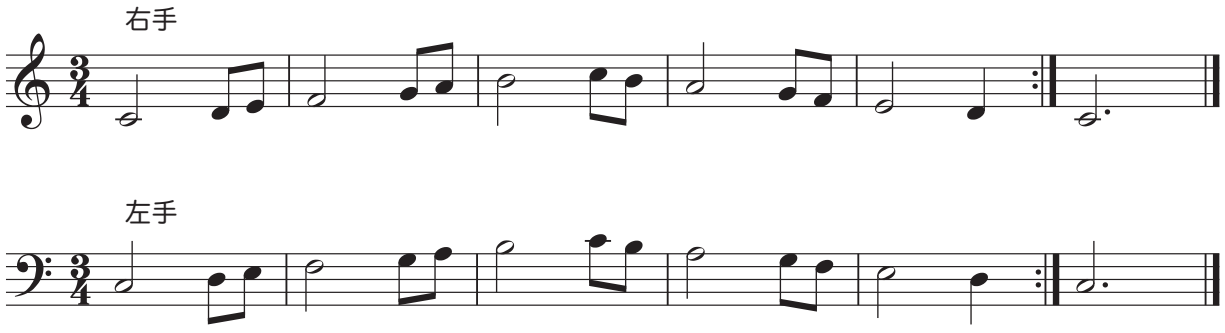
八長調
C dur
C Major



★音階の指遣いを確認しましょう。
…ハノンピアノ教本の No.39 に音階の練習があります。
指遣いは常に確認して確実に覚えましょう。

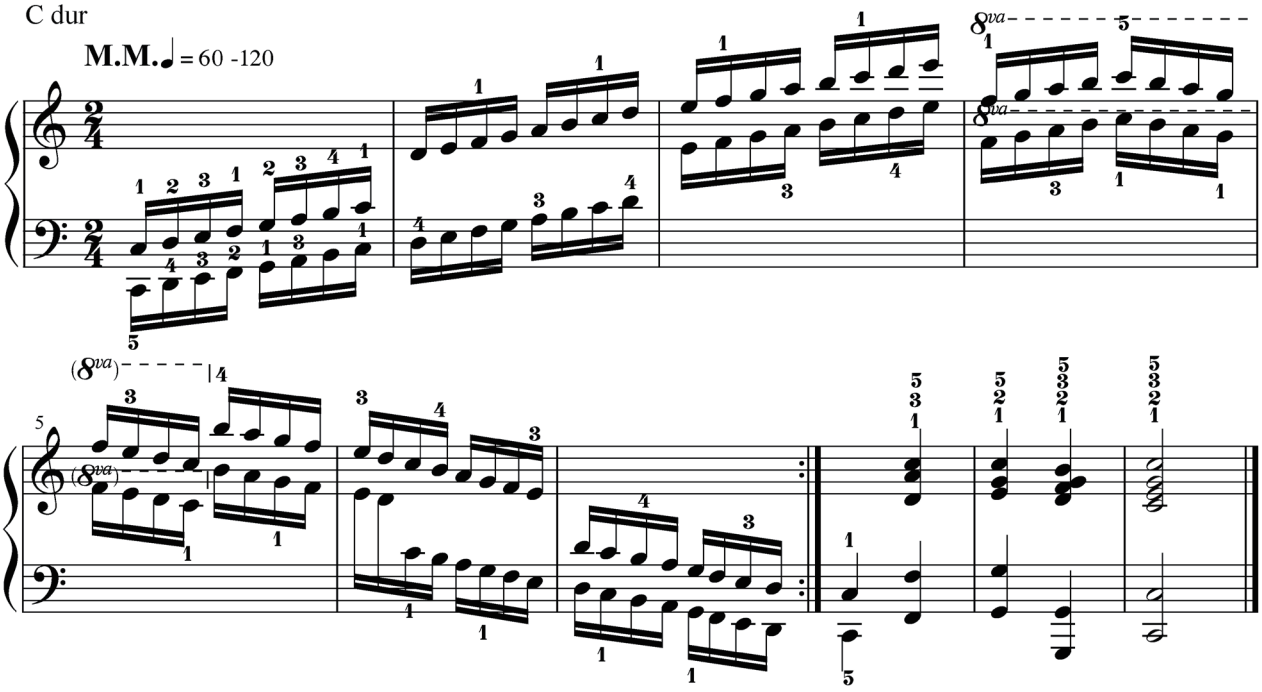


★ 指番号を書き込みましょう。



HANON No.39

C dur

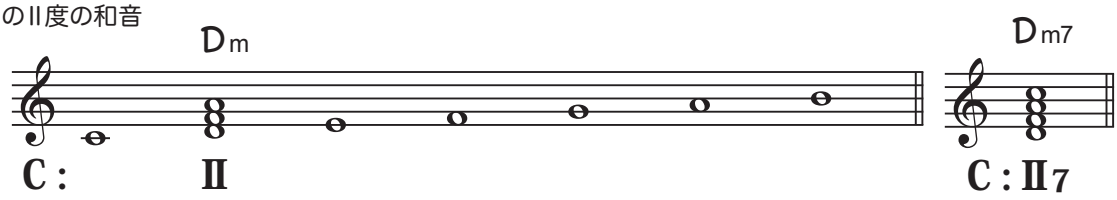


7 Music Theory 06　コード進行②　Ⅱ度、終止のカデンツ

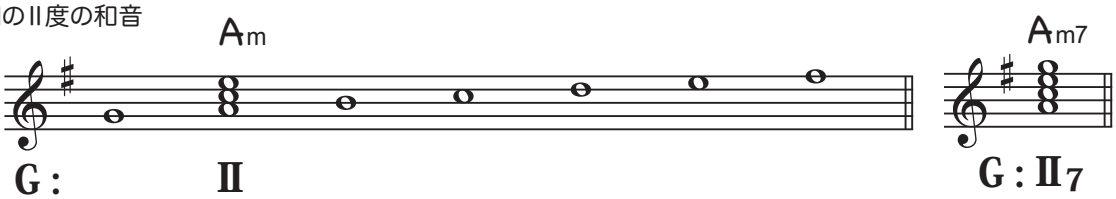
(863)

Ⅱ度の和音

● ハ長調のⅡ度の和音



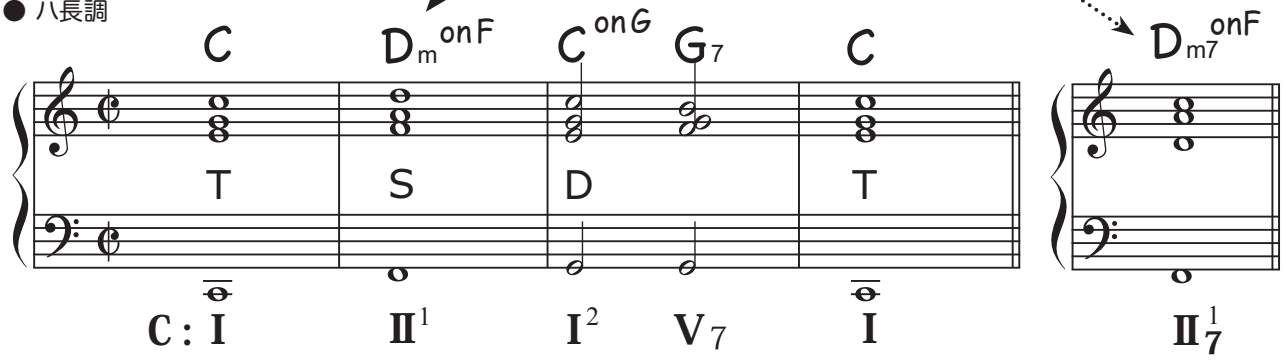
● ト長調のⅡ度の和音



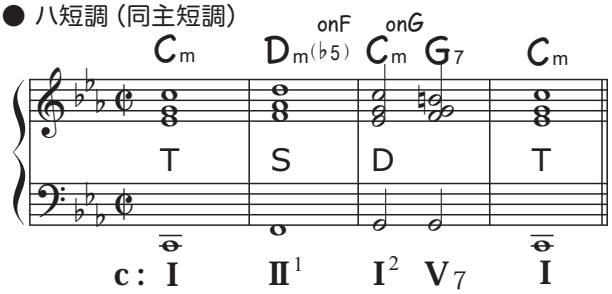
◆ Ⅱ度を含むカデンツ

両方とも練習しましょう

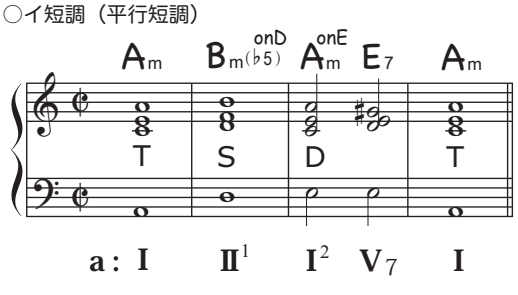
● ハ長調



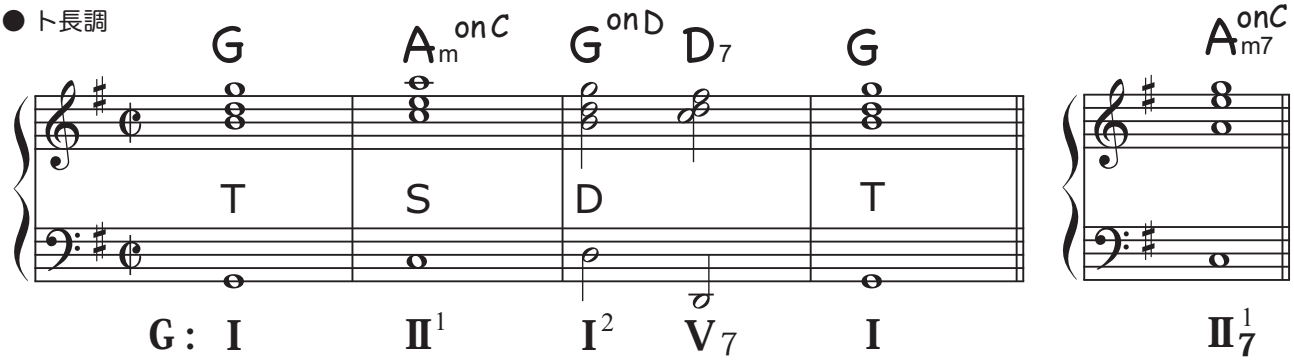
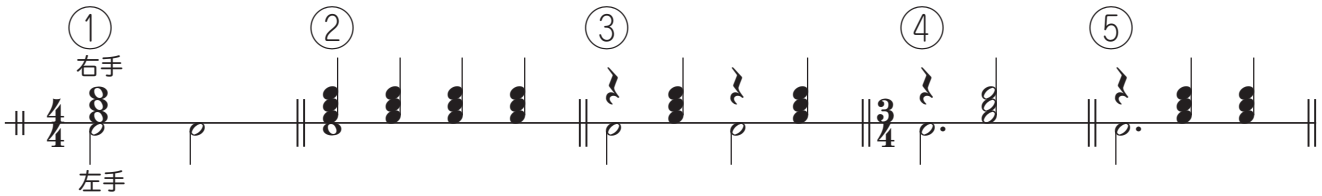
● ハ短調（同主短調）



○イ短調（平行短調）



● ト長調



● いろいろなリズム・パターンでカデンツを弾きましょう。