



●音楽の泉

ピアノテキスト



総合力が養える新カリキュラム！

はじめに

このピアノテキストは幼児から大人の方まで
音楽に必要な不可欠な内容を幅広く学べるよう
新しい独自カリキュラムで構成されています。

楽譜通りに演奏することから一歩踏み出して、
コード奏法や即興演奏、モチーフ演奏までを
基礎から丁寧に学ぶことができます。

将来、自分の心の色を音楽で表現できるよう
作曲や編曲（アレンジ）までの学習を目標に
楽しみながらページを進めていきましょう♪

●音楽の泉
ピアノテキスト
総合力が養える新カリキュラム



学習方法

- 各課題は「 $\text{♩} = 80$ 」を目安にゆっくり丁寧に練習しましょう。
- 各課題はリズムや読譜も含めて $\text{mf} \sim \text{f}$ を意識しましょう。
- 各課題の練習は3～5回を目安に留まることなく先へ進めましょう。

リズム／テクニック 即興演奏とモチーフ演奏の準備

指の筋力をつける簡単な手指運動！

1. 親指を中に入れてギュッと握る！（5秒）
2. 5本の指を大きく開いてピンと伸ばす！（5秒）

リズムアンサンブル

ヘ長調の音階

5の指の練習

5 4 3 2 1 1

コードネーム

C F G G₇ C

ハ長調

- メトロノーム（ $\text{♩} = 80$ ）
- 1拍目の強拍を意識する
- 手拍子や打楽器で練習
-
- メトロノーム（ $\text{♩} = 80$ ）
- 音符（赤＝ $\sharp$ ）（青＝ $\flat$ ）
-
- メトロノーム（ $\text{♩} = 80$ ）
- ○ のついた音を f で弾く
-
- メトロノーム（ $\text{♩} = 80$ ）
- 拍を数えながら「 $\times 8$ 」拍
- 1拍目の強拍を意識する

読譜／演奏表現

目線の動きは下から上へ！ 左から右へ！

1. 読譜は左から右へ目線を動かす先読みが大切！
2. 和音は必ず下から上へ音符を読みましょう！

読譜の練習

左手の読譜（かんのおと）

右一音のテンポで読みましょう！

ファのれんしゅう（1）

ファのれんしゅう（2）

- 読譜の練習
- 左列は目標タイム3秒
- 右列は1秒間に2音
- 指先で音符を押さえて読む
-
- 音符の場所を覚える
- 手本を隠して書く
- 自分で書いた音符を読む
-
- メトロノーム（ $\text{♩} = 80$ ）
- 楽譜を見て弾く
- 指番号を正しく

★ふくしゅう：指の形や正確さに重点を置きパツとできるようになるまで 各課題12回を目標に練習し 内容を定着させましょう♪

ふくしゅう

高い能力をスピーディーに身につける法則！

1. 複数の課題に1回のレッスン（練習）で触れる！
2. 一つの課題に長く留まらず先の課題へ進める！

ふくしゅう（1）

ひきましよう♪

ひきましよう♪

- メトロノーム（ $\text{♩} = 80$ ）急がず丁寧に
- 楽譜に目線を集中させる（暗譜不要）
- タイムや練習回数を記録することで目標を持たせる

ふくしゅう（3）

リズムをたたきましよう！

ゆびでおさえて読みましよう！

ふくしゅう（5）

みぎでひきましよう♪

みぎでひきましよう

- メトロノーム（ $\text{♩} = 80$ ）急がず丁寧に
- 手指運動で筋力アップ（グーで握る → パーでひらく）
- 拍感を意識して1拍目の強拍をしっかり弾く

ふくしゅう（7）

ひきましよう♪

ひきましよう♪

★新しい学習内容は【楽典ページ】にて確認し学習を進めましょう♪（楽典ページは声に出して読みましょう。音読することで知識が自然に定着します♪）



もくじ



P 6 & P 7

- ☐ **リズムアンサンブル (17)**
♪ ♪ ♫ ♫ ♫
 - ☐ **右手の線の音**
ト音記号 (ラドミソシ)
 - ☐ **へ長調の音階**
みぎて／指番号あり
 - ☐ **キラキラばし**
ひきましょう♪
 - ☐ **ゆびの体操**
みぎて／1 2 3 4 5
 - ☐ **コードネーム**
コード と わおん をよみましょう



P14 & P15

- ふくしゅう (1) □ ふくしゅう (2)

ひきましよう♪ ひきましよう♪

右手 (ドレミファソ) 右手 (ドレミファ)

左手 (ドシラソ) 左手 (ソファミレド)

ひきましよう♪ ひきましよう♪

右手 (ドレミファソ) 右手 (ドレミファ)

左手 (ドシラソ) 左手 (ソファミレド)



P 8 & P 9

- ☐ **リズムアンサンブル (18)**
♪♪♪♪♪♪♪♪
 - ☐ **へ長調の音階**
みぎて／指番号あり
 - ☐ **ゆびの体操**
みぎて／1 2 3 4 5
 - ☐ **コードネーム**
コードとわおんをよみましょう
 - ☐ **左手の線の音**
へ音記号 (シレファラド)
 - ☐ **ファのれんしゅう (1)**
えんぴつでかきましょう
 - ☐ **ファのれんしゅう (2)**
ひきましょう



P16 & P17

- | | |
|---|---|
| <p>☐ ふくしゅう (3)</p> <p>リズムをたたきましょう!</p> | <p>☐ ふくしゅう (4)</p> <p>リズムをたたきましょう!</p> |
| <p>ゆびでおさえてよみましょう!</p> | <p>ゆびでおさえてよみましょう!</p> |



P10 & P11

- ☐ **リズムアンサンブル (19)**
♪♪♪♪♪♪♪ー
 - ☐ **右手の間の音**
ト音記号 (シレファラド)
 - ☐ **へ長調の音階**
ひだりて／指番号あり
 - ☐ **すてきなダンス**
ひきましょう♪
 - ☐ **ゆびの体操**
みぎて／1 2 3 4 5
 - ☐ **コードネーム**
コード進行／右手 (C ドミソ)



P18 & P19

- ☐ **ふくしゅう (5)**
みぎてでひきましよう♪
へ長調の音階 (9)
みぎてでひきましよう♪
コード進行 / C (ドミソ)

☐ **ふくしゅう (6)**
ひだりてでひきましよう♪
へ長調の音階 (11)
ひだりてでひきましよう♪
コード進行 / C (ドミソ)



P12 & P13

- ☐ リズムアンサンブル (20)
♪♪♪ ♪ ♫ —
 - ☐ 左手の間の音
へ音記号 (ドミソシレ)
 - ☐ へ長調の音階
ひだりて／指番号あり
 - ☐ ソ の れんしゅう (1)
えんぴつ で かきましよう♪
 - ☐ ゆびの体操
みぎて／1 2 3 4 5
 - ☐ ソ の れんしゅう (2)
ひきましよう♪
 - ☐ コードネーム
コード進行／左手 (C ドミソ)



P20 & P21

- ☐ **リズムアンサンブル (21)**
♪♪♪。タツネー
 - ☐ **右手の線の音**
ト音記号 (ラドミソシレ)
 - ☐ **へ長調の音階**
みぎて／指番号なし
 - ☐ **C の れんしゅう (1)**
えんぴつ で かきましよう♪
 - ☐ **ゆびの体操**
みぎて／1 2 3 4 5
 - ☐ **C の れんしゅう (2)**
ひきましよう♪
 - ☐ **コードネーム**
コード進行／右手 (C F)



P22 & P23

- ☐ リズムアンサンブル (22) ☐ 左手の線の音
♪♪♪♪♪♪♪♪
ヘ音記号 (シレファラド)
- ☐ ヘ長調の音階
みぎて/指番号なし
- ☐ メリーさんのひつじ
ひきましよう♪
- ☐ ゆびの体操
ひだりて/1 2 3 4 5
- ☐ コードネーム
コード進行/左手 (C F)



P30 & P31

- ☐ ふくしゅう (9) ☐ ふくしゅう (10)
リズムをたたきましよう!
♪♪♪。タツとー
- ☐ リズムをたたきましよう!
♪♪♪♪♪♪♪♪とー
- ゆびでおさえてよみましよう!
♪♪♪♪♪♪とー
- ゆびでおさえてよみましよう!
♪♪♪♪♪♪。タツとー



P24 & P25

- ☐ リズムアンサンブル (23) ☐ 検定試験 8 級
♪♪♪♪♪♪♪とー
ト音記号 (ラ〜レ)
- ☐ ヘ長調の音階
ひだりて/指番号なし
- ☐ こびとのダンス
ひきましよう♪
- ☐ ゆびの体操
みぎて/1 2 3 4 5
- ☐ コードネーム
コード進行/右手 (G)



P32 & P33

- ☐ ふくしゅう (11) ☐ ふくしゅう (12)
みぎてでひきましよう♪
ヘ長調の音階 (指番号なし)
- ☐ ひだりてでひきましよう♪
ヘ長調の音階 (指番号なし)
- みぎてでひきましよう♪
コード進行/C F
- ひだりてでひきましよう♪
コード進行/G



P26 & P27

- ☐ リズムアンサンブル (24) ☐ 検定試験 8 級
♪♪♪♪♪♪♪とー
ヘ音記号 (シ〜ミ)
- ☐ ヘ長調の音階
ひだりて/指番号なし
- ☐ おしろのパーティー
ひきましよう♪
- ☐ ゆびの体操
ひだりて/1 2 3 4 5
- ☐ コードネーム
コード進行/左手 (G)



P28 & P29

- ☐ ふくしゅう (7) ☐ ふくしゅう (8)
ひきましよう♪
右手 (和音 C/ドミソ)
左手 (和音 C/ドミソ)
- ☐ ひきましよう♪
右手 (ドレミファソ)
左手 (和音 C/ドミソ)
- ☐ ひきましよう♪
右手 (ドレミファソ)
左手 (和音 C/ドミソ)
- ☐ ひきましよう♪
右手 (ドレミファソ)
左手 (和音 C/ドミソ)



～ワンポイントアドバイス～
音楽用語は読み方や意味が様々です。必要に応じて学校の教科書なども確認しましょう。

●音楽の泉
ピアノテキスト
総合力が養える新カリキュラム

音楽の泉 ピアノテキスト



発刊予定教材



音楽の泉 フルートテキスト



音楽の泉 ドラムレッスン



音楽の泉 ソルフェージュ

音楽教材企画開発部

音楽能力検定／音楽教室講師養成コース
教材についてのお問い合わせは下記まで
<https://www.do-pc.com/music/>



JETDA personal publications

音楽の泉 ピアノテキスト4

令和2年6月3日 発行

著 者 音楽教材企画開発部

発行者 長尾貴憲

発 行 一般社団法人日本電子書籍技術普及協会
大阪府大阪市北区梅田1-11-4-1000

© 音楽教材企画開発部, JETDA 2020
ISBN978-4-910088-72-3 C1373

○落丁・乱丁本はお取り替えます (連絡先 do@do-pc.com)
○本書の一部または全部を著作権法で定められている範囲を超え、
無断で複写、複製、転機、データファイル化することを禁じます