

YUJI Kotaro

Colorful Parasol

for two flutes, clarinet and vibraphone



湯地 晃太郎

Colorful Parasol

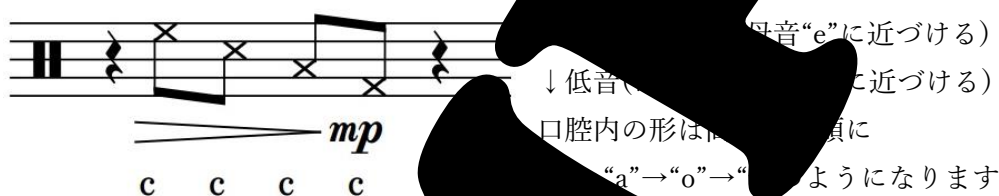
for two flutes, clarinet and vibraphone

【Click について】

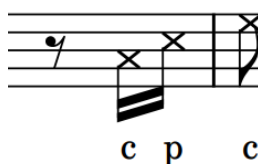
2nd Fl.には曲の途中に Click のパートがあります。Click はビートバレーで多用される奏法で、舌尖を上顎(硬口蓋)に付け勢いよく離すものです(譜例1)。口腔内の形によって自在に音程を変えることができるため、本作では音程ごとに分けて記載しています(譜例1)。厳密な音程は指定しておりませんので、曲調に合わせて適宜調節していただければと思います。

また p と記載している音は、両唇を外に向け勢いよく離したときに発音するもので、Click と組み合わせることで細かいパッセージも奏することが出来ます(譜例2)。なお、喉を開かず舌の根元を上顎の後方(軟口蓋)に付けた状態で演奏する Click の際に上記の構造になっていると思いますので、その状態を保ったまま演奏してください。(喉を開くと別の奏法になってしまいます)。

(譜例1)



(譜例2)



*click 音は Flute の奏法とは全く関係ありません。Flute を構えずに奏してください。

【Vibrato】

ペダルを長めに掛ける場所、短く離すまでを指定したい場所を中心にペダル記号を記しています。短く離すような箇所は記譜が煩雑になるため記しておりませんが、隣の音へつなぐスラーや音を十分に保つためのテヌートなどを代わりに記しています。響きなどを考慮して適宜ペダルを使用していただければと思います。

Colorful Parasol

YUJI Kotaro (2022)

$\text{♩} = 160 \text{ ca.}$

Flute 1

Flute 2
Click

B♭ Clarinet

Vibraphone

ppp

p

mp



Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Vib.

p

p

p



Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Vib.

p

mf

simile

mf

p

mf



10

Fl. 1

p

Fl. 2

mf *p*

Cl.

p *mf* *p*

Vib.

p *p*

7/8 7/8 7/8

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." The score is written for four instruments: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Clarinet (Cl.), and Vibraphone (Vib.). The music is in 7/8 time and begins at measure 15. The Flute 1 part starts with a melody marked *mf* (mezzo-forte). The Flute 2 part has a rest in the first measure. The Clarinet part also starts with a melody marked *mf*. The Vibraphone part provides a rhythmic accompaniment. A large, stylized black silhouette of a person, possibly a dancer or a figure in a costume, is superimposed over the center of the score, partially obscuring the musical notation.

[illegible]

19 **B**

Fl. 1 *fp*

Fl. 2 *subito p*

Cl. *subito p*

Vib. *subito p*

mp

Red. *

22

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Cl. *f*

Vib. *f*

mp

mp

mp

Red.

26

Fl. 1 *mf* *mp* *f* *non dim.*

Fl. 2 *mf* *mp* *f* *non dim.*

Cl. *mf* *mp* *f* *non dim.*

Vib. *mf* *mp* *f*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *

30 **C**

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Vib.

mp

mf

mp

mf

32

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Vib.

mp

mf

34

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Vib.

cresc.

mp

cresc.

mp

cresc.

(f)

mp

cresc.

(f)

36 **D**

Fl. 1 *fp* *mp*

Fl. 2 *fp* *subito p*

Cl. *subito p* *mp*

Vib. *subito p*

ad. *ad.*

39

Fl. 1 *f* *p* *mp*

Fl. 2 *f* *p* *mp*

Cl. *f* *p* *mp*

Vib. *f* *p* *mp*

42

Fl. 1 *più f* *sfz* *p* *mp*

Fl. 2 *più f* *mf* *sfz* *mp*

Cl. *più f* *sfz* *mp*

Vib. *più f* *mf* *sfz* *p* *mp*

45

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Vib.

p *3* *pp* *mp*

p *3* *pp*

p *3* *pp* *mp*

p *3* *pp* *mp*

Red.

48

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Vib.

p *mf* *f*

p *mf* *mp* *f*

p *mf* *f*

p *Red.* *mp* *f* *Red.*

52

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Vib.

mf

p

mf

Red. *Red.* *Red.*

55 **E**

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *mp*

Cl. *p*

Vib. *mp*

Red.

59

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Cl. *mp*

Vib. *mf*

Red.

63 **F**

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Cl.

Vib.

Red.

[illegible][illegible]

72

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Vib.

mf

p

Red.

Red.

Red.

Red.

75

Fl. 1 *mf* *f* *p* **G**

Fl. 2 *mf* *f*

Cl. *mf* *f* *p*

Vib. *mf* *f* *cresc.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

78

Fl. 1 *mp* *f*

Fl. 2 *mp* *mf* *f*

Cl. *mp* *mf* *f*

Vib. *(cresc.)* *f*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

6:5

81

Fl. 1 *ff* *f*

Fl. 2 *ff* *f*

Cl. *ff* *f*

Vib. *mp* *f* *ff* *mf*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

4:5 4:5 4:5 9:10 4:5 3:5

6+4/8 6+4/8 6+4/8 6+4/8 6+4/8 6+4/8

84 **H**

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Cl. *mf* *f*

Vib. *p* *Red.*

87

Fl. 1 *mp* *mf* *fp*

Fl. 2 *f*

Cl. *f*

Vib. *p*

89

Fl. 1 *mf* *ff* *p*

Fl. 2 *mf* *ff* *p*

Cl. *5:4* *ff* *p*

Vib. *Red.* *ff* *Red.* *mf*

91 **I**

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Cl. *p*

Vib. *(p)*
(3rd)

94

Fl. 1 *p* *mf* *mp*

Fl. 2 *p* *p*

Cl. *p* *mf* *p*

Vib. *p* *f* *p*

97

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Cl. *f*

Vib. *f*

100

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Vib.

mp

p

Red.

103

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Vib.

mf

ff

pp

mf

ff

pp

mf

ff

p

Red.

106

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Vib.

p

più p

pp

p

più p

pp

Red.

111

Fl. 1 *p* *più p* *pp*

Fl. 2 *p* *più p* *pp*

Cl. *p* *più p* *pp*

Vib. *pp*

Reo.

115

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Vib. *pp*

119 **K**

Fl. 1

Fl. 2

Cl. *p*

Vib. *p*

Cl. *c c c*

124

Fl. 1

Click *c c c c p c*

Cl. *c*

Vib.

128

Fl. 1

Click

Cl.

Vib.

c c c p c c c p

131

Fl. 1

Click

Cl.

Vib.

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

c c c p c c p c c c c c

134

Fl. 1

Click

Cl.

Vib.

mf *mf* *mf*

c c c c c c c c p c c c

137

Fl. 1

Click

Cl.

Vib.

c c p c c p c c c p c c

ff

SAMPLE

140

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Vib.

Flute

3 3

SAMPLE

143

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Vib.

p

mf

Click

mf

c c

p

6:4 6:4 6:4 6:4

5:5 5:5

SAMPLE

146

Fl. 1

Click

Cl.

Vib.

mp *f* *mp*

pp *f* *p*

mp *f* *mp*

ritard.

[illegible]

152

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Cl.

Vib.

Red.

162 **O**

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Cl. *ff* *mf*

Vib. *ff* *mf*

7+4/8 7+3/8 7+4/8

164

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Cl.

Vib.

7+4/8 7+3/8 7+4/8

166

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Vib.

7+4/8 7+3/8 7+4/8

Red. *

168

Fl. 1 *fp* >

Fl. 2 *sub. p*

Cl. *sub. p*

Vib. *sub. p*

mf

*ad. **

172 **P**

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Cl.

Vib. *f*

174

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Vib.

176

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Cl. *f*

Vib. *p*

179

Fl. 1 *sfz* *sub.pp*

Fl. 2 *sfz* *sub.pp*

Cl. *sfz* *sub.pp*

Vib. *sfz* *sub.pp*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

sfz *p*

183

Fl. 1 *sfz* *p*

Fl. 2 *sfz* *p*

Cl. *sfz* *p*

Vib. *sfz* *p*

187

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Vib.

mp

mp

mp

mf

191

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Vib.

to rit.)

f *mp* *f*

f *mp* *f*

f *mp* *f*

f *mp* *f*

Reo.

(a Tempo)

194

Fl. 1

Fl. 2

Cl.

Vib.

ff

ff

ff

ff